

L'histoire du développement de la notation en écriture symbolique

En 1979, pour la première fois, le comité technique féminin (CTF) de la FIG a publié des symboles représentant les principaux éléments de la gymnastique artistique féminine.

Au cours de la période allant de 1980 à 1986, cette écriture symbolique a été testée de manière approfondie. L'objectif était de perfectionner et adapter cette écriture en fonction de l'évolution de la gymnastique.

Tous les exercices exécutés au cours des compétitions officielles de la FIG (jeux Olympiques, championnats du Monde, coupes du Monde et championnats d'Europe seniors et juniors sous la juridiction de la FIG) ont été notés en écriture symbolique par les collaboratrices techniques scientifiques (CTS), et ensuite contrôlés au moyen d'enregistrements vidéo.

Ainsi, une analyse systématique a été développée.

Gâce à l'enregistrement du contenu des exercices, le CTF a pu mettre en évidence les tendances du développement et leurs indicateurs, ce qui a permis d'améliorer le code de pointage GAF.

En 1985, un supplément a été publié et la première parution intitulée « Proposition pour l'introduction d'une langue symbolique internationale pour la gymnastique artistique féminine » a été éditée en juillet 1986. Puis, en 1990-1991, la FIG a publié un film et une brochure pour apprendre et pratiquer l'écriture symbolique en GAF.

M^{me} Ellen Berger, présidente du CTF-FIG à cette période avait chargé M^{me} Margot Dietz (GER) de l'élaboration de la vidéo et de la brochure. Sur la base du développement sophistiqué du système d'écriture symbolique, un symbole pour chaque élément et ses variantes a été intégré pour la première fois dans l'édition 1993 du code de pointage.

En 1999, sous la direction de la présidente du CTF-FIG, M^{me} Jackie Fie, la brochure de l'écriture symbolique a

été mise à jour et les symboles traités par ordinateur par M^{me} Linda Chencinski.

Avec les progrès constants et le développement extraordinaire de nouveaux éléments en gymnastique artistique féminine, le CTF a eu le plaisir de publier une mise à jour en 2009 de la brochure de l'écriture symbolique. L'objectif est de fournir une révision officielle uniforme pour les juges du monde entier. Le CTF espère que cette nouvelle brochure aidera les juges à :

- noter de manière appropriée tous les éléments exécutés ;
- calculer rapidement la valeur de l'exercice ;
- communiquer avec les autres juges de langue différente ;
- le plus important, se souvenir des exercices dynamiques et modernes dans leur intégralité, pendant la compétition.

SYMBOLES DE BASE POUR TOUS LES AGRÈS

Suspension	
Surface d'appui stable	=
Station faciale, dorsale	⏟ ⏟ ⏟ ⏟
Appui, par ex. avec appui facial	⏟ ⏟
Appui dorsal libre	⏟
Appui tendu renversé (ATR)	!
Saut, phases d'envol	—

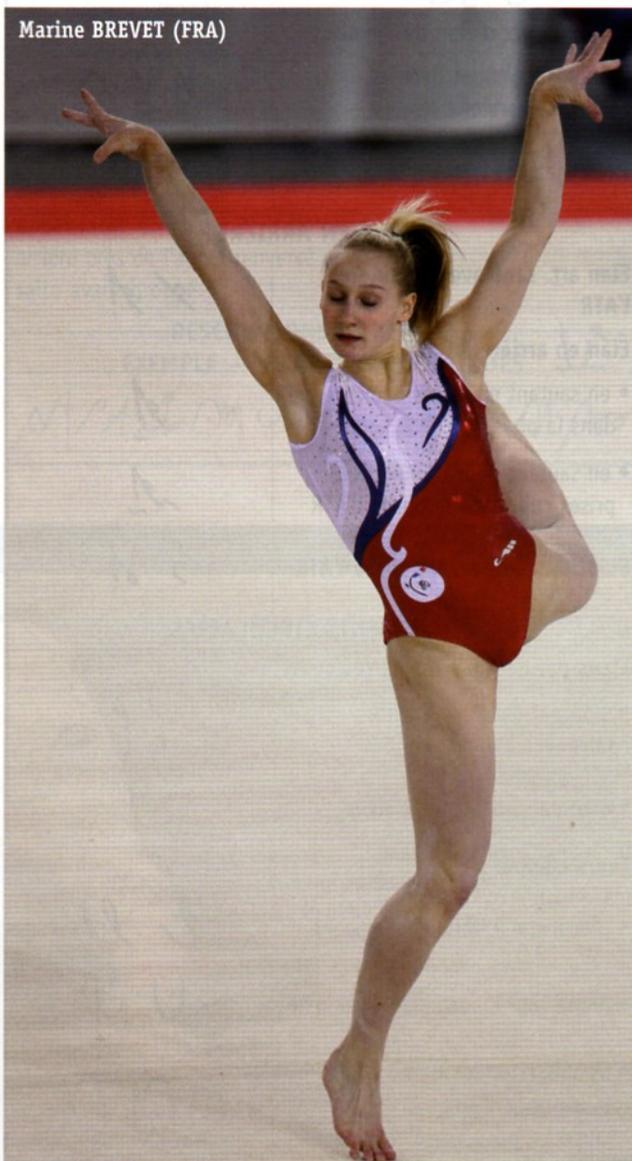
POSITION DES JAMBES ET DU CORPS

Groupé, carpé, écarté	∩ V ^
Dorsal, costal, facial	⌒ 9 9
Position du corps tendu, écarté	/ \

ROTATIONS

Autour de l'axe transversal en avant, en arrière	∪ ∩
Autour de l'axe longitudinal ou	ε ε ε ε ε 360° 540° 720° 900° 1080° ○ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗
Autour de l'axe antéro-postérieur (latéral)	α

Marine BREVET (FRA)



BARRES ASYMÉTRIQUES	
SYMBOLES SPÉCIFIQUES À L'AGRÈS	
Changement de prises :	
• avec petit envol	•
• avec grande phase d'envol (barre inférieure BI - barre supérieure BS)	/
• en sautant (principalement en prises palmaires)	-
• prises palm. (utiliser seulement si nécessaire)	∟
• en prises cubitales ou prises mixtes palm. cub.	~ x
Envol en arrière par-dessus :	
• la même barre	→
• de la BS par-dessus la BI	↶
• à l'appui renversé sur BI	↓
Mouvements d'élan des jambes	
Pour poser jambes fléchies, tendues, écartées	∩ ∪ ∆
Passer jambes fléchies tendues	∩ ∪
ÉLANS EN ARRIÈRE	
Élan arr. sans-avec atteindre l'ATR	↘ ↙
Élan en arrière à l'ATR :	
• en sautant en prises palmaires dans la phase d'ATR	↘
• en sautant pour terminer en prises cub. dans la phase d'ATR	↘
Établissement à l'appui / à l'ATR	S S!
MOUVEMENTS CIRCULAIRES	
Élans par dessous les barres :	
• élan par-dessous la barre sans-avec appui des pieds	p p
• élan par-dessous en arrière	9
Tours d'appui :	
• tour d'appui libre sans-avec ATR	e l!
• Grand tour en arr. sans-avec ATR	U U!
• S'abaisser en av. grand élan circ. en avant sans-avec ATR (aussi en prise dorsale)	∩ ∪ ∩!

BARRES ASYMÉTRIQUES	
MOUVEMENTS CIRCULAIRES (suite)	
• Grand élan circ. en avant en prises cub. sans-avec ATR	∩ ∪!
• Stalder en arr. sans-avec ATR	X X!
• Stalder en av. sans-avec ATR, aussi en prises cub.	X X! ~X!
• élan circ. carpé ou libre • élan circ. en avant à l'ATR	∩ ∪!
• élan circ. carpé en arrière sans-avec l'ATR	∪ ∩!
• tour d'appui dors. en av. à l'appui libre dans la phase d'ATR	∩!
TOURS D'APPUI ET POISSONS	
Avec appui des hanches avant, arrière	o o
Tour d'appui facial en arrière et poisson	~
Tour d'appui facial libre et poisson	~
BASCULES	
Basculer faciale BI	L
Élan en avant passer les jambes entre les prises, bascule dorsale	↖
Basculer faciale à la suspension BS	∩
Basculer dorsale en avant	∪
Basculer dorsale en arrière	∩
Basculer dorsale de l'élan en avant passé carpé en arrière mi-renversé, et basculer en arrière	∩ ↖
ÉLÉMENTS AVEC ROTATION DE L'AXE LONGITUDINAL	
Élan par-dessous avec 1/2 tour (180°) à l'appui libre à la même barre avec ou sans appui des pieds	∩ ∪!
Élan par-dessous BS avec 1/2 tour (180°) et envol à l'appui BI	∩ ∪!
Grand tour en arrière à l'ATR avec 1/1 tour (360°)	∩!
Grand tour en arrière à l'ATR avec 1 1/2 tour (540°)	∩!

BARRES ASYMÉTRIQUES

ÉLÉMENTS D'ENVOL AVEC...

Rotation autour l'axe transversal	
Salto Comaneci	
Salto Jäger	
Technique de contre-mouvement	
Tkatchev	
Passé écarté Ricna	
Rotations combinées pendant l'envol	
Salto Deltchev	
Salto en prises mixtes	
Chorkina	
ENVOL DE BI À LA SUSPENSION BS	
Contre-mouvement	
Schaposchnikova	
Stalder en arrière à l'ATR avec 1/2 tour (180°) et envol à la suspension BS	
Élan par-dessous BI, contre-mouvement avec envol à la suspension BS	

BARRES ASYMÉTRIQUES

ENTRÉES - EXEMPLES

Signe distinctif de la direction par des flèches	
Signe distinctif de l'appel (vol)	
Signe distinctif de l'envol vers la barre par un trait long	
Saut écarté ou saut écarté libre par-dessus BI à la suspension BS	
Élan en avant BI - passer entre les prises en écartant les jambes à la suspension à la même barre	
Saut à l'ATR BI	
Saut poisson par-dessus BI avec répulsion des mains à la susp. BS	
SORTIES	
Élan libre par-dessous et salto av. groupé avec 1/2 tour (180°)	
Élan en avant entre les barres et salto arrière groupé ou tendu avec 2/1 tour (720°)	
Élan en avant et double salto arrière carpé	
S'abaisser en avant entre les barres - élan en arrière et double salto avant groupé	
Appui facial BS face à BI - élan en arrière près de l'appui renversé et salto avant groupé	
DESCRIPTIONS D'EXERCICES	
EXEMPLE — BARRES ASYMÉTRIQUES	

La récente championne de France, Valentine SABATOU



POUTRE ET SOL

SYMBOLES SPÉCIFIQUES À L'AGRÈS

Point (.) sur le symbole signe distinctif pour la position latérale :	
• ATR en position latérale	
• siège en position latérale	
• élévation à l'ATR latérale	
Entrées sans-avec l'appui des mains :	
• saut libre à la station écartée	
• saut à la stat. jambes écartées, avec appui des mains	
Stations :	
• appui renversé sur la tête, planche à genou	
• appui facial horizontal, appui facial horizontal libre	
Station sur la pointe des pieds (toujours en relation avec le symbole)	
• planche faciale, dorsale sur la pointe du pied	
Ondes :	
• onde du corps avant à la planche dorsale sur la pointe du pied	
• onde du corps lat. à la planche latérale sur la pointe du pied	
Des pas en avant en arrière	
Position de grand écart transv., lat.	
Appel des deux pieds ou réception sur les deux pieds (utilisation seulement si nécessaire)	
Flic-flac à la réception sur 2 pieds	
Éléments avec phase d'envol, et sans appui supplémentaire (éléments libres)	
Renversement avant libre	
Éléments avec appui d'un bras : renversement av. sans phase d'envol	
Éléments en Auerbach :	Trait long
• Salto Auerbach groupé	
• Flic-flac Auerbach	

POUTRE ET SOL

SAUTS

Saut enjambé en avant, saut de chamois	
Saut ciseaux avant, arrière saut de chat	
Saut groupé avec 1/2 tour (180°) appel des deux pieds	
Saut groupé, (une jambe tendue horiz. en avant) - appel d'un pied	
Saut groupé, (une jambe tendue horiz. en avant) - appel des 2 pieds	
Saut ciseaux en avant avec jambes tendues et 1/2 tour (180°) (tour jeté)	
Saut avec 1/1 tour (360°) en écartant la jambe libre au-dessus de l'horizontale (90°)	
Saut enjambé avec changement de jambes	
Saut en extension avec 1 1/2 tour (540°)	
Saut carapé	
Saut carapé écarté, appel des deux pieds - appel d'un pied	
Schuschunova	
Saut cambré, une jambe tendue, l'autre fléchie en arrière	

PIROUETTES

Tours sur une jambe	 360° 540° 720° 900° 1080°
Pirouette plongée 1/1 tour (360°)	
1 1/2 tour (540°) en planche faciale	
Pirouette 2/1 tours (720°) à la station groupée sur une jambe	
Pirouette 1/1, 1 1/2 tour (360° - 540°) avec la jambe libre au-dessus de l'horiz., aussi avec 1/1 tour (360°) avec une main tenant la jambe libre	
Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe la cuisse de la jambe libre au-dessus de l'horizontale en arrière	
Pirouette 2/1 tours (720°) en position couchée dorsale	

POUTRE ET SOL

RENVERSEMENTS

Sans phase d'envol avant, arrière, latéral	
Avec phase d'envol latéral	
Avec appui d'un bras avant, arrière, latéral	
Renversement avant libre, latéral libre	
Rondade ou rondade libre	
Papillon en avant, en arrière	
Renversement twist	
Renversement avant avec envol, appel d'un ou des deux pieds	
Flic-flac avec appui d'un bras	
Flic-flac Auerbach	
SALTOS	
Avant - groupé, carpé, tendu	
Arr. - groupé, carpé, tendu, écarté	
Saut en arrière salto latéral - groupé, carpé, tendu	
Salto tempo	
Double salto :	
• en avant, groupé, carpé	
• en arrière, groupé, carpé	

POUTRE ET SOL

ROULÉS

Roulé en avant, saut, roulé en avant ou saut de poisson	
Roulé en arrière	
Roulé latéral	

ÉLÉMENTS ACROBATIQUES AVEC ROTATION LONGITUDINALE

Appuis renversés :	
• ¼ tour (90°), ½ tour (180°), 1/1 tour (360°) à l'ATR	
• saut avec 1/1 tour (360°) à l'ATR	
Roulés :	
• roulé arrière à l'appui renversé avec 2/1 tours (720°)	
• saut en extension avant avec 1/1 tour (360°) - saut de poisson, roulé en avant	
Renversements :	
• saut en arrière avec ½ tour et renversement avec phase d'envol	
• renversement avant avec envol et 1/1 tour (360°) - après l'appui des mains - avant l'appui des mains	
Flic-flac avec 1/1 tour (360°)	
Saltos :	
• en avant groupé avec ½ tour (180°), carpé avec 1/1 tour (360°), tendu avec 1 ½ tour (540°)	
• en arrière tendu avec tours	
	360° 540° 720° 900° 1080°

SALTOS AVEC ROTATIONS COMBINÉES

Twist groupé	
Double Twist groupé	
Tsukahara groupé, carpé	

DESCRIPTIONS D'EXERCICES

Séries d'entrées	
Séries de sorties	

Descriptions d'exercice • exemple à la Poutre →

1)

1) Fin d'une longueur de poutre

Descriptions d'exercice • exemple au Sol

Anne KUHM (FRA)



SAUT	
1^{er} envol :	
• renversement avant	
• renversement avec 1/2 tour (180°) pendant le 1 ^{er} envol (Tsukahara)	
• rondade — flic-flac	
2^e envol :	
• renversement avant	
• salto avant, arrière	
Symboles de base et symboles spécifiques de l'acrobatie au Saut	(voir Poutre et Sol)
RENVERSEMENTS — GROUPE 1	
Renversement av. avec :	
• 1/1 tour (360°) pendant le 1 ^{er} envol - renversement avant dans le 2 ^e envol	
• 1/1 tour (360°) pendant le 2 ^e envol	
• 1/1 tour (360°) pendant le 1 ^{er} envol - 1/1 tour (360°) pendant le 2 ^e envol	
• 1/2 tour (180°) pendant le 1 ^{er} envol - 1 1/2 tour (540°) pendant le 2 ^e envol	
Yamashita avec 1/2 tour (180°) pendant le 2 ^e envol	

SAUT	
SALTOS AV. — GROUPE 2	
Renversement avant - salto avant groupé avec 1/2 tour (180°) pendant le 2 ^e envol	
Renversement avant avec 1/1 tour (360°) pendant le 1 ^{er} envol - salto av. carpé pendant le 2 ^e envol	
Renversement av. - 1/2 tour (180°) et salto carpé pendant le 2 ^e envol	
RENVERSEMENT AVEC 1/2 TOUR (180°) PENDANT LE 1ER ENVOL (TSUKAHARA) - GROUPE 3	
Tsukahara tendu avec 1/1 tour (360°)	
Tsukahara avec salto arrière groupé	
SAUTS AVEC RONDADE — GROUPE 4	
Rondade- flic-flac - salto arrière groupé pendant le 2 ^e envol	
Rondade - flic-flac avec 1/1 tour (360°) pendant le 1 ^{er} envol - salto arr. carpé pendant le 2 ^e envol	
SAUTS AVEC RONDADE 1/2 TOUR — GROUPE 5	
Rondade - flic-flac avec 1/2 tour (180°) pendant le 1 ^{er} envol - salto av. carpé pendant le 2 ^e envol	
Rondade - flic-flac avec 1/2 tour (180°) pendant le 1 ^{er} envol - salto av. tendu pendant le 2 ^e envol	

Nellie KIM,
Présidente du CTF-FIG

Mira BOUMEJMAJEN (FRA)

